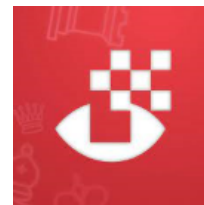


Pour cette édition 2022, pas moins de 931 joueuses et joueurs se sont affrontés durant ces deux semaines de compétitions.

Succès croissant depuis 55 ans

BIENNE Le Festival international d'échecs s'est achevé dimanche après 15 jours de tournois qui ont vu s'affronter l'élite de cette discipline. Les organisateurs tirent un bilan positif de cette édition 2022.

PAR CÉLINA LATSCHA PHOTOS RABIH HAJ-HASSAN



Endurance, persévérance, implication: les trois qualités essentielles pour pratiquer les échecs sont aussi les maîtres mots qui guident depuis 55 ans les organisateurs de ce festival qui a gagné, au fil des années, ses lettres de noblesse. «Nous sommes particulièrement fiers de n'avoir jamais renoncé à organiser notre festival, même en 2020 et 2021, pendant la pandémie de coronavirus», relève Dennis Briechle, membre du comité du festival et responsable médias.

«Certes, les deux éditions précédentes se sont faites en comité restreint, puisqu'en 2020 notamment, toute manifestation publique devait se limiter à 150 personnes. Mais nous avons tenu bon malgré tout et sommes heureux de pouvoir dire que pour cette 55e édition, nous avons connu le meilleur taux de fréquentation des 25 dernières années, avec 931 joueurs au total. Des joueurs venus de 37 pays différents, répartis sur les cinq continents.»

Des joueurs qui ont tous apprécié la qualité indéniable de ce festival, à l'image du vainqueur du tournoi des Grands Maîtres, Lê Quang Liêm, qui a souligné à plusieurs reprises à quel point tous les joueurs présents étaient talentueux. A l'image d'ailleurs également de la Zurichoise Yongzhe Zhuang, âgée de 17 ans seulement, et qui a remporté le tournoi féminin.



Nous avons connu le meilleur taux de fréquentation des 25 dernières années.”

DENNIS BRIECHLE
MEMBRE DU COMITÉ DU FESTIVAL

En effet, même si le Festival international d'échecs avait déjà organisé un tournoi féminin, c'est la première fois qu'il proposait ce format particulier qui permet de varier les cadences. «Comme la Fédération internationale des échecs (FIDE) a déclaré 2022 (L'année de la femme aux échecs), parce que les femmes y sont encore largement sous-représentées, nous avions nous aussi envie de marquer le coup et de faire honneur aux dames», explique Dennis Briechle.

Ouvert au grand public, le Festival international d'échecs de Bienne n'attire certes pas des hordes de spectateurs dans la salle de jeu. mais il permet surtout aux amateurs éclairés de découvrir tactiques et stratégies des grands maîtres. D'une part, grâce aux commentateurs qui détaillent chaque action en direct depuis le foyer du Palais des Congrès, d'autre part, parce que le public peut également prendre place directement dans la salle. Les commentaires, ainsi que les coups d'un grand nombre des jeux, peuvent aussi être suivis sur des plateformes en ligne, où ils attirent une audience mondiale. «C'est une chance inouïe que le monde entier ait Bienne

en ligne de mire pour cet événement hors du commun, et nous sommes un de seuls festivals de ce type à connaître une telle longévité!» s'enthousiasme Dennis Briechle.

Un enthousiasme qui pourrait être mis à rude épreuve après l'annonce par la Ville de Bienne de différentes coupes dans son prochain budget. Elle envisage en effet de renoncer à la subvention allouée au festival pour 2023. Une annonce qui a fait bondir les organisateurs du festival, puisque la contribution de la ville représente un tiers du budget! «Nous allons nous battre pour que notre subvention soit maintenue», assure Dennis Briechle. «Sans elle, le Festival international d'échecs est clairement en danger.» Une chose est sûre: les organisateurs ne quitteront pas le grand échiquier sans avoir démontré à quel point leur festival est une plus-value pour Bienne et son rayonnement international.

«L'élite des échecs au niveau mondial aime venir à Bienne pour la qualité de notre festival. Les trois meilleurs jours M18 du monde étaient à Bienne cette année et le tournoi des Grands Maîtres était plus relevé que jamais», souligne Dennis Briechle. Et de conclure en citant Albert Einstein: «Je n'ai pas échoué, j'ai trouvé dix mille moyens qui ne fonctionnent pas.» Nous avons, semble-t-il, trouvé la bonne formule, reste à nous assurer que nous pourrions poursuivre sur notre lancée après ce beau succès de l'édition 2022.»

Datum: 25.07.2022

LE JOURNAL

DEPUIS 1863

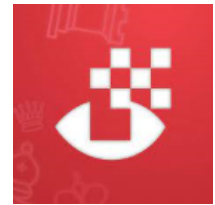
DU JURA

Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
<https://www.journaldujura.ch/>

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'580
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 5
Fläche: 121'972 mm²

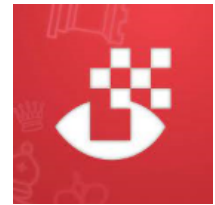


Auftrag: 3016285
Themen-Nr.: 837.001

Referenz: 85025498
Ausschnitt Seite: 3/4



La solution vient parfois d'en haut.



Aux échecs, il est primordial de toujours garder un œil sur l'objectif.